



**Kabeção  
Rider Técnico – 2015  
V1.0  
AUDIO**

**F.O.H**

Sistema de tops e graves com potência ajustada à dimensão do recinto. (Pref. Meyer Sound). Deverá permitir uma pressão sonora homogénea de cerca de 100dbA por todo o recinto sem distorção harmónica no espectro dos 20Hz aos 20Khz.

1 Mesa de Som Digital – Pref. AVID SC-48

ou

1 Mesa de som analógica com 24 canais mínimo input com 4 bandas paramétricas, inversor de polaridade, filtro variável por canal. ( Midas)

1 Equalizador gráfico Estéreo de 31 bandas inserido no Master (Pref. BSS ou Klark Teknic)

2 canais de Gate ( Pref. BSS, Klark T)

2 canais de Compressor (Pref. BSS, Klark T)

1 processador de efeitos (Pref. T.C. Electronics M3000) com dois envios da mesa em post fader para o L e R do FX. Retorno num canal estéreo da mesa.

1 Cabo minijack para ligação de ipod.

**Monitores**

1 Mesa de som com o mínimo 24 canais input com 4 bandas paramétricas inversor de polaridade, filtro variável hp por canal e com 2 misturas independentes em *pré fader*.

Sistema montado para o técnico de palco poder fazer o *PFL* individual a qualquer canal da mesa e a qualquer mistura. ( Midas)

1 equalizador gráfico Stereo 31 bandas inserido nos 2 monitores (Pref. BSS ou Klark Teknic)

2 canais de Compressor. (Pref. BSS, Klark T)

2 canais de Gate. (Pref. BSS, Klark T)

1 Splitter Activo de 24 canais. (Pref. BSS, ARX)

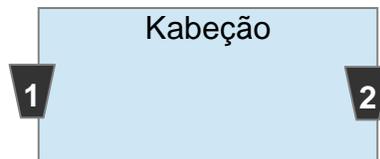
2 monitores bi-amplificados de 12". (Pref. Meyer Sound UM-100P)

### Misturas

- 1 – Kabeção Left;
- 2 – Kabeção Right;

### Lista de Vias

in	Instr.	mic/line	insert	Tripé
1	Kick in	Shure B91		
2	Kick Out	Shure B52 ou ATM25	Gate 1/Comp1	Peq
3	Perc L	AT4051a // SM81 // Schoeps CMC6MK4		Grd
4	Perc R	AT4051a // SM81 // Schoeps CMC6MK4		Grd
5	Didgeridoo	SM57		Peq
6	Shk Box	SM57		Peq
7	Foot	Sm57		Peq
8	HanPan 1	AT4051a // SM81 // Schoeps CMC6MK4		Peq
9	HanPan 1	ATM 350		Clamp
10	HanPan 2	AT4051a // SM81 // Schoeps CMC6MK4		Peq
11	HanPan 2	ATM 350		Clamp
12	HanPan 3	AT4051a // SM81 // Schoeps CMC6MK4		Peq
13	HanPan 3	ATM 350		Clamp
14	HanPan 4	AT4051a // SM81 // Schoeps CMC6MK4		Peq
15	HanPan 4	MD 421 ou SM58		Clamp
16	MC	SM58		Grd
17	Processador FX L			
18	Processador FX R			
19	TalkBack	SM58 c/ Swicth		
20				



## Público

**Atenção:** este rider técnico pode ser adaptado consoante as dimensões dos recintos e dos respectivos palcos, no entanto, essa decisão será sempre do Responsável Técnico do projecto. A lista do equipamento disponível no recinto deverá ser sempre enviada previamente ao agente para negociação de alternativas.

Kabeção requer operador de monitores qualificado, no entanto a monição poderá ser efectuada na FOH consoante a dimensão da sala. A decisão cabe ao Responsável Técnico do projecto.

O sistema deverá estar pronto a funcionar à chegada do Responsável Técnico ao recinto. O técnico de sistema de som do recinto deverá estar sempre presente durante os trabalhos técnicos. Este técnico deverá ser qualificado para responder a qualquer problema do P.A., Mon, FOH.

Todo o processamento de PA deverá estar disponível ao Técnico de Som para possíveis correcções.

A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 20cm do público e nunca deve ficar por baixo de balcões, quando em salas interiores.

Deverá existir sempre comunicação intercom entre Regie e Monitores.

Para qualquer esclarecimento técnico adicional é favor contactar:

**Som – João Hora**  
Tel. 937380021  
[joaohora@gmail.com](mailto:joaohora@gmail.com)

**Management – Eduardo Jordão**  
Tel. 918200080  
[ejordao@seivabruta.org](mailto:ejordao@seivabruta.org)