



Rider Técnico **NEGA JACI**

RIDER TÉCNICO

1. SOM

1.1-Frente:

Sistema de tops e graves com potência ajustada à dimensão do recinto. (Pref. Meyer Sound). Deverá permitir uma pressão sonora homogênea de cerca de 105dbA por todo o recinto sem distorção harmónica no espectro dos 20Hz aos 20Khz. Deve existir um controlador de sistema de PA com DSP por canal.

1 Mesa de Som Digital – Pref. AVID SC-48

ou

1 Mesa de som analógica com 24 canais mínimo input com 4 bandas paramétricas, inversor de polaridade, filtro variável por canal. 6 Auxiliares com opção pré ou post (Midas)

1 Equalizador gráfico Estéreo de 31 bandas inserido no Master (Pref. BSS ou Klark Teknic)

4 canais de Gate (Pref. BSS, Klark T)

5 canais de Compressor (Pref. BSS, Klark T)

1 processador de efeitos (Pref. T.C. Electronics M3000) com dois envios da mesa em post fader para o L e R do FX. Retorno num canal estéreo da mesa.

1 Cabo minijack para ligação de ipod.

NOTAS:

- É indispensável o sistema de som possuir **SUBGRAVES**, proporcional ao resto do P.A.

- A régie deverá ser sempre instalada dentro do recinto, sem barreiras acústicas entre o técnico, o sistema de PA e os músicos.

1.2-Monitores

1 Mesa de som com o mínimo 24 canais input com 4 bandas paramétricas inversor de polaridade, filtro variável hp por canal e com 6 misturas independentes em *pré fader*.

Sistema montado para o técnico de palco poder fazer o *PFL* individual a qualquer canal da mesa e a qualquer mistura. (Midas)

5 equalizadores gráficos 31 bandas aplicados a cada mistura da mesa. (Pref. BSS ou Klark Teknic)

5 canais de Compressor. (Pref. BSS, Klark T)

4 canais de gates. (Pref. BSS, Klark T)

1 Máquina de FX – (Pref. TC M3000)

1 Splitter Activo de 24 canais. (Pref. BSS, ARX)

7 monitores bi-amplificados de 12". (Pref. Meyer Sound UM-100P)

Monição operada a partir da FOH. Apenas em situações onde a distância entre a FOH e o Palco é inferior a 15mts.

No caso de mesa digital todo o processamento externo fica sem efeito.

Misturas

1 – Guitarra; (1x Mon)

2 – Baixo; (1x Mon)

3 - Bateria (1x Mon)

4 – Teclados; (1x Mon)

5 – Voz; (2x Monitores)

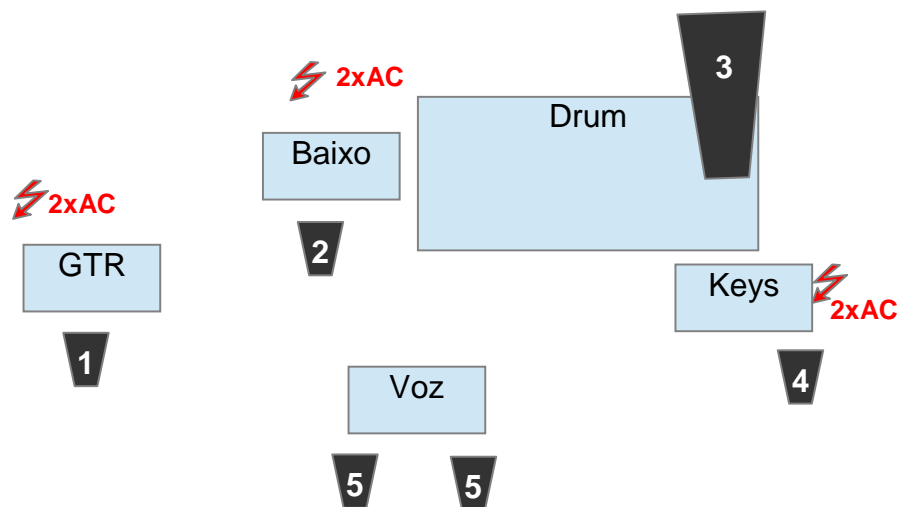
6 – PFL Mon;

Lista de Vias

in	Instr.	mic/line	insert	Tripé
1	Kick in	Shure B91		
2	Kick Out	Shure B52 ou ATM25	Gate 1/Comp1	Peq
3	Snare Up	SM57 ou ATM350		Peq ou Clamp
4	Snare Bot	SM57 ou ATM350		Peq ou Clamp
5	Hit Hat	AT4051 ou SM81		Peq
6	Tom 1	ATM350	Gate 2	Clamp
7	Tom 2	ATM350	Gate 3	Clamp
8	Floor Tom	MD421 ou ATM350	Gate 4	Peq ou Clamp
9	OH L	AT4051a // SM81 // Schoeps CMC6MK4		Grd
10	OH R	AT4051a // SM81 // Schoeps CMC6MK4		Grd
11	Baixo Di	Di Box Activa		
12	Baixo Mic	MD421	Comp 2	Peq
13	Guitar	SM 57	Comp 3	Peq
14	Keys L	Di Box Activa		
15	Keys R	Di Box Activa		
16	Voz	KMS105 / B87 / SM58	Comp 4	Grd
17	Voz Spare	KMS105 / B87 / SM58	Comp 5	
18	Processador FX L			
19	Processador FX R			
20	Ipod L			
21	Ipod R			

22				
23	TalkBack	SM58 c/ Swicth		
24				

Palco



Atenção: este rider técnico pode ser adaptado consoante as dimensões dos recintos e dos respectivos palcos, no entanto, essa decisão será sempre do Responsável Técnico do projecto. A lista do equipamento disponível no recinto deverá ser sempre enviada previamente ao agente para negociação de alternativas.

O Espetáculo da Nega Jaci requer operador de monitores qualificado, no entanto a monição poderá ser efectuada na FOH consoante a dimensão da sala. A decisão cabe ao Responsável Técnico do projecto.

O sistema deverá estar pronto a funcionar à chegada do Responsável Técnico ao recinto. O técnico de sistema de som do recinto deverá estar sempre presente durante os trabalhos técnicos. Este técnico deverá ser qualificado para responder a qualquer problema do P.A., Mon, FOH.

Todo o processamento de PA deverá estar disponível ao Técnico de Som para possíveis correcções.

A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 20cm do público e nunca deve ficar por baixo de balcões, quando em salas interiores.

Deverá existir sempre comunicação intercom entre Regie e Monitores.

Para qualquer esclarecimento técnico adicional é favor contactar:

Som – João Hora Tel. 937380021

joahora@gmail.com