

UMA COISA EM FORMA DE ASSIM
Rider Técnico
AUDIO

F.O.H

Sistema de tops e graves com potência ajustada à dimensão do recinto. (Pref. Meyer Sound). Deverá permitir uma pressão sonora homogênea de cerca de 105dbA por todo o recinto sem distorção harmónica no espectro dos 20Hz aos 20Khz.

1 Mesa de Som Digital – Pref. AVID SC-48

ou

1 Mesa de som analógica com 24 canais mínimo input com 4 bandas paramétricas, inversor de polaridade, filtro variável por canal. (Midas)

1 Equalizador gráfico Estéreo de 31 bandas inseridos (Pref. BSS ou Klark Teknic)

4 canais de Gate (Pref. BSS, Klark T)

5 canais de Compressor (Pref. BSS, Klark T)

1 processador de efeitos (Pref. T.C. Electronics M3000) com dois envios da mesa em post fader para o L e R do FX. Retorno num canal estéreo da mesa.

1 Cabo minijack para ligação de ipod.

Monitores

1 Mesa de som com o mínimo 24 canais input com 4 bandas paramétricas inversor de polaridade, filtro variável hp por canal e com 6 misturas independentes em *pré fader*.

Sistema montado para o técnico de palco poder fazer o *PFL* individual a qualquer canal da mesa e a qualquer mistura. (Midas)

7 equalizadores gráficos 31 bandas aplicados a cada mistura da mesa. (Pref. BSS ou Klark Teknic)

5 canais de Compressor. (Pref. BSS, Klark T)

3 canais de gates. (Pref. BSS, Klark T)

1 Splitter Activo de 24 canais. (Pref. BSS, ARX)

7 monitores bi-amplificados de 12". (Pref. Meyer Sound UM-100P)

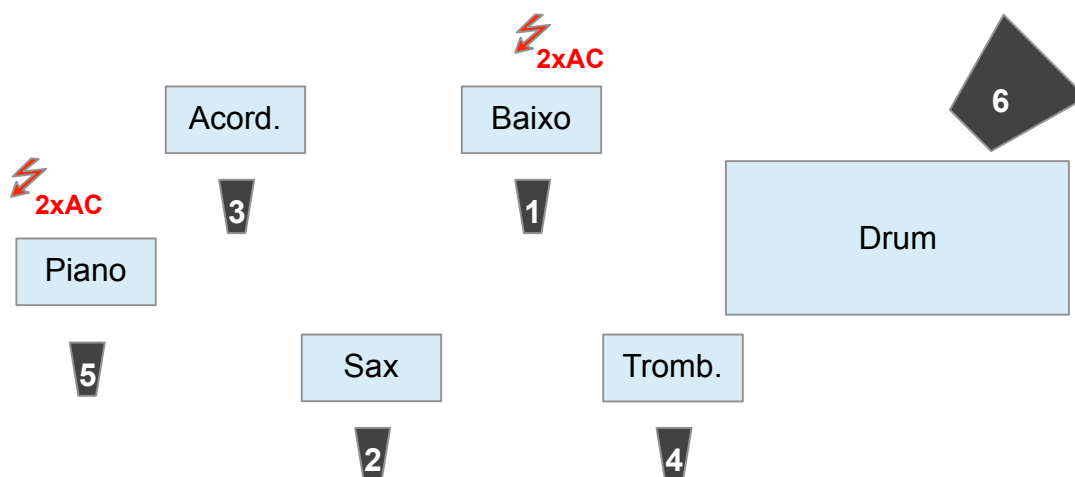
Misturas

- 1 – Baixo;
- 2 – Saxofone;
- 3 - Acordeão
- 4 – Trombone;
- 5 – Piano;
- 6 – Bateria;
- 7 – PFL Mon;

Lista de Vias

in	Instr.	mic/line	insert	Tripé
1	Kick in	Shure B91		
2	Kick Out	Shure B52 ou ATM25	Gate 1/Comp1	Peq
3	Snare Up	SM57 ou ATM350		Peq ou Clamp
4	Snare Bot	SM57 ou ATM350		Peq ou Clamp
5	Hit Hat	AT4051 ou SM81		Grd
6	Tom 1	ATM350	Gate 2	Clamp
7	Tom 2	ATM350	Gate 3	Clamp
8	Floor Tom	MD421 ou ATM350	Gate 4	Peq ou Clamp
9	Adufe	ATM 350 // SM57		Clamp ou Peq
10	OH L	AT4051a // SM81 // Schoeps CMC6MK4		Grd
11	OH R	AT4051a // SM81 // Schoeps CMC6MK4		Grd
12	Baixo Di	Di Box Activa	Comp 2	
13	Baixo Mic	MD421	Comp 3	Peq
14	Saxofone	MD421 ou SM57	Comp 4	Grd
15	Trombone	MD 421 ou SM58	Comp 5	Grd
16	Piano L	Di Box Activa		
17	Piano R	Di Box Activa		
18	Acordeão L	DPA 4099 ou ATM350		Clamp
19	Acordeão R	DPA 4099 ou ATM350		Clamp
20	Voz apresentação	SM58		Grd
21	Processador FX L			
22	Processador FX R			
23	TalkBack	SM58 c/ Switch		
24				

Palco



Atenção: este rider técnico pode ser adaptado consoante as dimensões dos recintos e dos respectivos palcos, no entanto, essa decisão será sempre do Responsável Técnico do projecto. A lista do equipamento disponível no recinto deverá ser sempre enviada previamente ao agente para negociação de alternativas.

Uma Coisa Em Forma de Assim requerem operador de monitores qualificado, no entanto a monição poderá ser efectuada na FOH consoante a dimensão da sala. A decisão cabe ao Responsável Técnico do projecto.

O sistema deverá estar pronto a funcionar à chegada do Responsável Técnico ao recinto. O técnico de sistema de som do recinto deverá estar sempre presente durante os trabalhos técnicos. Este técnico deverá ser qualificado para responder a qualquer problema do P.A., Mon, FOH.

Todo o processamento de PA deverá estar disponível ao Técnico de Som para possíveis correcções.

A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 20cm do público e nunca deve ficar por baixo de balcões, quando em salas interiores.

Deverá existir sempre comunicação intercom entre Regie e Monitores.

Para qualquer esclarecimento técnico adicional é favor contactar:

Som – João Hora
Tel. - 937380021
joao@lourisom.pt

Management – Eduardo Jordão
Tel.- 918200080
ejordao@seivabruta.org

Links úteis:

<https://www.youtube.com/user/tvARTES/videos>

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=Jg5okhmjj3g

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=baXG4V1z9YQ

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=dE44fTHN5ew

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=cE8OEICho7w

http://www.seivabruta.org/files/_UCEFdA2010_4bb229272f72a.pdf

<https://myspace.com/umacoisaemformadeassim>