

# CURRICULUM VITAE

FILIPE VALENTIM saxofone

Iniciou os seus estudos musicais em 1994 na Sociedade Filarmónica Euterpe. Frequentou a classe de Saxofone pela Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa, onde foi aluno de José Massarrão e Rui Gabriel; Daniel Schvets em Música de Câmara; e Eurico Carrapatoso em Composição. Licenciado em Saxofone pela Escola Superior de Música de Lisboa, onde estudou com José Massarrão, Alberto Roque, Nuno inácio e Luís Correia. Terminou o Mestrado em Performance na Escola Superior de Música de Lisboa em 2014. Frequentou vários workshops e masterclasses com José Massarrão, Mario Marzi, Henk van Twille, Guto Lucena, José Menezes, Claude Delangle, Cristhian Lauba e Richard Ducros, Lawrence Butch Morris (Conducted Improvisation).

Lecciona a disciplina de Saxofone na Academia de Música e Dança do Fundão no ano lectivo de 2008/2009; Desde 2009 até à presente data começa a leccionar a disciplina de Saxofone na Academia de Música de Lagos e no Conservatório Joly Braga Santos em Portimão.

**2003** - Compõe a música para o espectáculo infantil RE-CIRCO-LAGEM, encenado por João Ricardo (espectáculo itinerante encomendado pela C.M.L) | SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO, tradução de Hélia Correia, encenação de João Ricardo, em cena no T.N.D.M. II | Compões a música para o espectáculo A ÚLTIMA PIRUETA, encenação de João Ricardo. **2004** – Compõe e selecciona a música para o espectáculo CARTAS encenado por André Amálio, em cena no KIND OF BLACK BOX no Bairro Alto | participa na ópera infantil O ACHAMENTO DO BRASIL, música de Jorge Salgueiro e libreto de Risoleta Pinto Pedro, uma produção de Foco Musical – Educação e Cultura. **2005** – é Assistente de Direcção no musical FRANCISCO CURADO RIBEIRO - O ÚLTIMO GALÃ. **2006** –Compõe a música para o espectáculo TRÍPTICO, com encenação de André Amálio, em cena n'A CASA DOS DIAS DA ÁGUA | **2010** – participa no workshop PENTESILEIA – Kleist, sob a direcção do encenador Martim Pedroso. **2011** – SKETCHES FROM OUTER SPACE (Performance) Centro de Artes do Espectáculo de Portalegre. **2012** – PENTESILEIA, de Kleist, sob a direcção do encenador Martim Pedroso, Festival Alcantara. **2013** - SKETCHES FROM OUTER SPACE (Performance) TEMPO, Teatro Municipal de Portimão.

Participou no CORO PÚBLICA HORTÊNCIA, sob a direcção de Paulo Brandão; ENSEMBLE LUSITANUS, sob a direcção de Adelino Mota; ENSEMBLE DE SAXOFONES DE LISBOA, sob a direcção de Alberto Roque. É membro fundador de DITHYRAMBUS– Quarteto de Saxofones, com o qual se apresentou no Festival Internacional de Saxofone de Palmela em 2005 e 2007 e no Festival Música de Minde; do quarteto DASHTET, vocacionado para a música contemporânea; do grupo UMA COISA EM FORMA DE ASSIM, vocacionado para a world music; de AL'SAX – QUARTETO DE SAXOFONES DO ALGARVE; integra o projecto SABROSAS FUNK (funk); integra a ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE (jazz) sob a direcção de Hugo Alves; integrou a ORQUESTRA DE SOPROS DO ALGARVE; fundou o projecto OS VALENTINS.

DISCOGRAFIA: Pedro Eça & Os Franco-atiradores – “Que a Tua Guerra Seja a Paz, edição de Autor. Portugal. 2009 | Orquestra de Sopros do Algarve – “Água, A Seiva da Terra”. Editora Numérica. Portugal. 2011 | Sabrosas Funk - “Sabrosas Funk”. Edição de Autor. Portugal. 2012 | Orquestra de Jazz do Algarve – “Invites”. Portugal. 2009