

RIDER TÉCNICO

1. SOM

1.1-Frente:

Deverá ser um sistema profissional estéreo devidamente calibrado, capaz de debitar potência sonora suficiente em qualquer local do recinto. O sistema terá de ser capaz de debitar de maneira uniforme 95dBa em todos os pontos do recinto. Dá-se preferência a Meyer Sound.

NOTA: é indispensável o sistema de som possuir SUBGRAVES, proporcional ao resto do P.A.

1.1.1-Mesa de mistura:

Deverá ter um mínimo de 24 canais mono, com 4 subgrupos, 4 bandas de equalização paramétricas, um mínimo de 6 envios (5 pre + 1pos fader) e possibilidade de inserção nos canais. Dá-se preferência a MIDAS, AVID Venue.

A régie deverá ser sempre instalada dentro do recinto, sem barreiras acústicas entre o técnico, o sistema de PA e os músicos.

1.1.2-Drive system:

*Equalizador grafico 31 bandas KlarkTeknik DN360; XTA ou BSS960 à saída da mesa. *Controlador de sistema de PA com DSP por canal.

1.1.3-Processo de sinal

*Uma unidade de efeitos com dois dsp tipo TC M3000

*oito canais compressão BSS, DBX

1.2-Monitores

*quatro monitores de preferência activos. P.ex. Meyer Sound UM-100p *três

Equalizador grafico 31 bandas KlarkTeknik DN360; XTA ou BSS960

1.2.1-Mesa de mistura Monição

Monição operada a partir da FOH.

No caso da existência de mesa de mistura digital na FOH, todo o processamento analógico fica sem efeito.



CH INSTRUMENT

1 ContraBx – DPA 4099 / comp

2 ContraBx – Di Activa

3 Guitarra – DPA 4099 /comp

4 Guitarra – Di Activa

5 Cello – DPA 4099

6 Cello – Di Activa

7 Vox ContrBx – SM58 /comp

8 Vox Catarina – KMS105 ou Beta87a /comp

9 Vox GTR – KMS105 ou Beta87a /comp

10 Vox Cello – SM58 /comp

11 FX L

12 FX R

2 monitores + 1 in ear / 4 monitores

Adaptações ao rider apenas após consulta técnica. Agradecemos o envio do rider técnico da sala.



DESENHO DE PALCO

